

Duo Ravi Prasad – Philippe Gal

Musique et images

Création Ethni'contemporaine



*Tout est musique. Un tableau, un paysage, un livre,
un voyage ne valent que si l'on entend leur musique.*

[Jacques de Bourbon Busset]



Une transversalité des disciplines...

Un Projet...

Le duo est un monde à lui seul au confluent de la **world**, du **jazz** et de la **création contemporaine**. S'inspirant librement de leur culture et de leurs rencontres, ces polyinstrumentistes créent des images cousues de fils harmoniques.

Si le concert se conçoit sous la forme d'un duo, l'aspiration des musiciens ne se borne pas aux frontières de la musique mais ils tendent à **combinaison des médiums** à jouer sur la **transversalité des moyens d'expression**.

...Le son combiné à l'image.

Ces artistes décident de **mêler la musique à l'image** sous toutes ses formes : photos, vidéos, création en directe...

Création et rencontres sont leur fer de lance. Le son comme habillage musical peut venir sublimer une exposition, constituer la bande originale d'une création vidéo ou encore se fondre à la photographie pour ne créer plus qu'une seule et même oeuvre.

...Au service de la création contemporaine.



Une rencontre...

Depuis leur rencontre, il y a plus de 10 ans, Ravi Prasad et Philippe Gal ont développé un univers musical profondément original et singulier où la richesse des sons et des instruments nous invite dans un monde musical cosmopolite, entre l'Inde et l'Occident.

Pas de juxtaposition de styles, mais une réelle rencontre qui donne naissance à une musique nomade, contemporaine et facétieuse laissant la part belle à l'improvisation.

Mêlant chant en «sanskrit», contrebasse mais aussi steel drums des caraïbes, percussions et flutes, la musique de ce duo, telle une invitation au voyage, vous transporte aux confins de l'imaginaire.

Les deux musiciens ont une complicité rare, la création est leur maître mot. Se jouant des sons et de la musique, ils habillent l'espace tel deux peintres remplissant une toile.



...Un alliage de sonorités.

RAVI PRASAD - Chant , flûte et percussions

Chanteur carnatique (diplômé du Central Carnatique College de Madras), créateur des polyphonies indiennes (1992, composées à partir de chants d'inspiration populaire ou spirituelle et harmonisées à l'occidentale) et de « MYTHIA », sa première symphonie (1996, cent vingt artistes sur scène) composée pour le 50ème anniversaire de l'UNESCO. Ravi est un artiste libre et sans frontières... Installé en France depuis 1985, Ravi Prasad vogue entre sonorités indiennes et musiques actuelles, transmet les merveilles de la tradition vocale et spirituelle qui l'ont nourri.

Son itinéraire rencontre celui de Régine Chopinot (BalletAtlantique, La Rochelle) et cette collaboration fructueuse donnera naissance à trois spectacles de 1997 à 2002.

D'autres rencontres... avec Talvin Singh (Festival de Saint-Denis, 2002); avec « TAMBOUR QUARTET » dont Carlo RIZZO, Adel SHAMS EL DIN et Paul MINDY; avec des musiciens malbars de l'île de la Réunion pour «MALBAR EXPERIENCE» en 2003 ; du théâtre musical avec « PONGUEL , la légende du Kerala » (son pays d'origine), qu'il compose en 2005, où il invite Kiko RUIZ avec lequel il crée TANDEM, son neuvième album.

Invité d'honneur du Festival Métis de Saint-Denis en 2008, il y rencontre le Z Quartett (musiciens de l'Orchestre National de France) et compose pour cet ensemble son dixième album, Radio France, sorti en avril 2010.

En duo, il partage avec bonheur la scène avec Philippe Gal, Dominique Regef (joueur de vielle), le chanteur Jakes Aymonino, Pedro Soler (guitariste flamenco), la danseuse contemporaine Monica de la Fuente (Valladolid), entre autres...

Nouvelles créations en 2010 : « INDIAN SONG, visages d'un pays », solo mis en scène par Serge Fournet et « BUL BUL TARANG concept », spectacle créé en collaboration avec la Scène Nationale de Foix.

En cours et à venir : création avec le chœur d'hommes « SCANDICUS », composition pour le spectacle LAKME avec la chorégraphe Sylvie GUILLERMIN (Grenoble).



PHILIPPE GAL - Contrebasse, steeldrum

Philippe Gal trouve son équilibre entre les graves de la contrebasse et les aigus du steel drum, curieux de toutes les musiques il écrit pour le théâtre et la danse. Il a étudié la contrebasse classique aux conservatoire de Genève et Lausanne, suivi les classes de jazz au conservatoire de Marseille et pris des cours d'arrangement avec Yvan Julien et de pédagogie musicale avec Joy Kane.

En 1986, il découvre le steel-drum et fonde l'un des premiers steel-band français "Tropique du Cancer" et convertit un grand nombre de musiciens à cet instrument.

A cotoyé des musiciens comme Sonny STITT, Siegfried KESSLER, Eric Barret, Christian Escoudé, Adama Dramé, Alain Brunet, Steckar Tuba Pack .

Nombreuses tournées en France et à l'étranger (Canada, Grèce, Espagne, Belgique, Chine).